



INSTYTUT
PAMIĘCI
NARODOWEJ

Księga standardów identyfikacji wizualnej IPN

Sygnet IPN

Sygnet IPN to okrągła pieczęć z Godłem – rysunkiem Orła Białego i wpisaną w okrąg nazwą INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ, pisaną majuskułą dedykowanego kroju pisma *Memoria*. Pieczęć jest zamknięta otokiem w postaci ozdobnego przeplotu nawiązującego do typografii.

Pieczęć ma dwie różne wersje:

1. Na jasne tło – orzeł linearny;
2. Na ciemne tło – orzeł wypełniony.

Użycie dwóch wersji służy zachowaniu heraldycznej kolejności barw: orzeł powinien być zawsze biały (lub jaśniejszy od tła).



1. Wersja na jasne tło – Orzeł linearny
tło > 50% jasności



2. Wersja na ciemne tło – Orzeł wypełniony
tło < 50% jasności

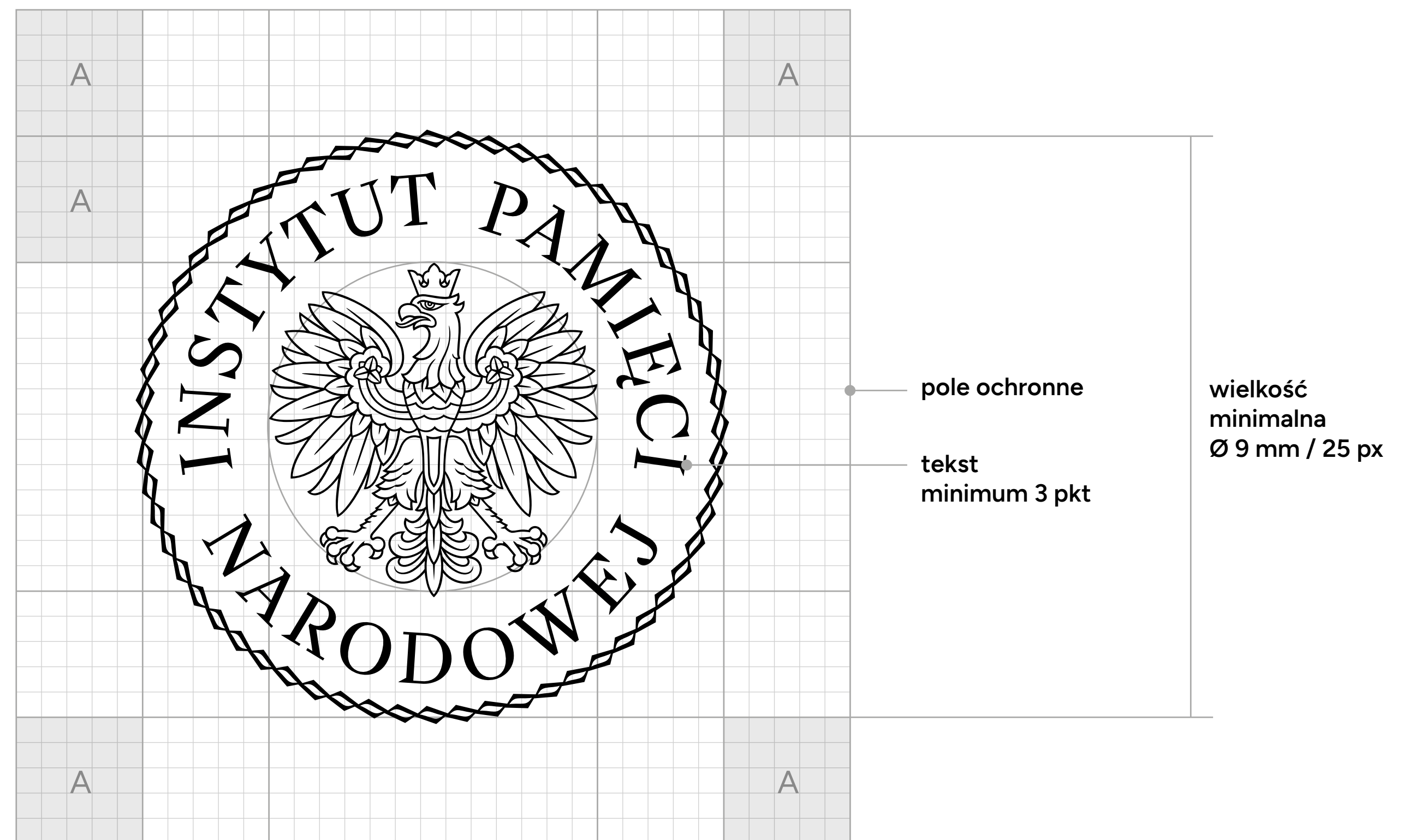
Sygnet IPN

– konstrukcja

Podstawą konstrukcji i pozycjonowania logo jest **moduł A** – kwadrat o boku równym odległości godła od otoku pieczęci.

Moduł ten wyznacza **pole ochronne**, w którym nie mogą się znaleźć żadne inne elementy.

Wielkość minimalna pieczęci wynosi 9 mm / 25 px średnicy pieczęci i wynika z minimalnego dopuszczalnego stopnia pisma napisu w otoku pieczęci: 3 pkt.

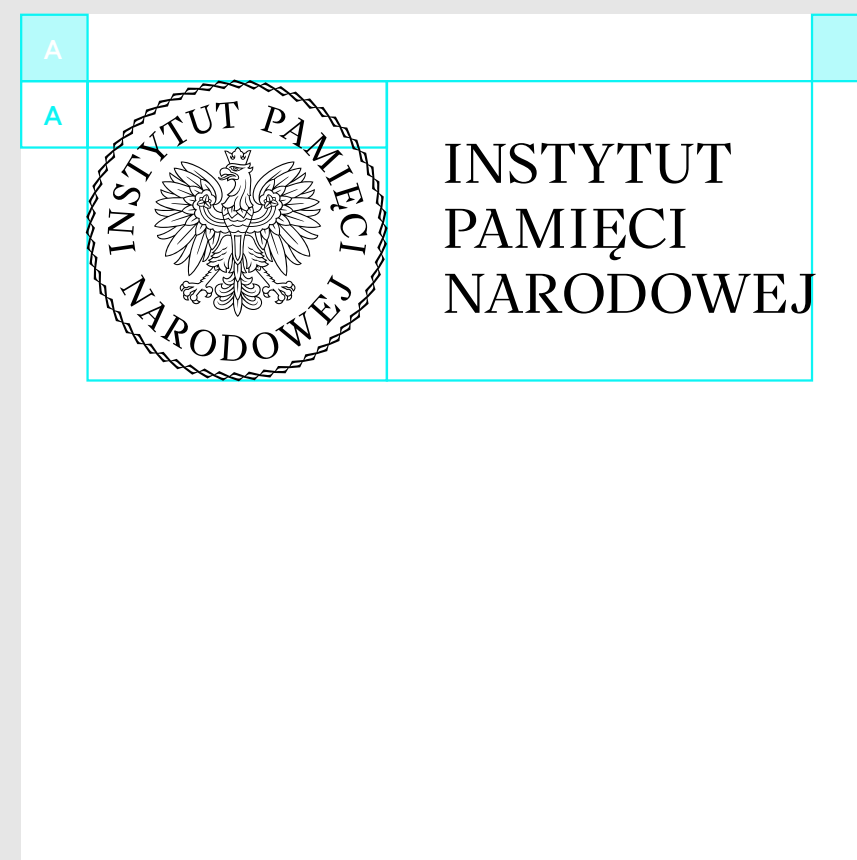
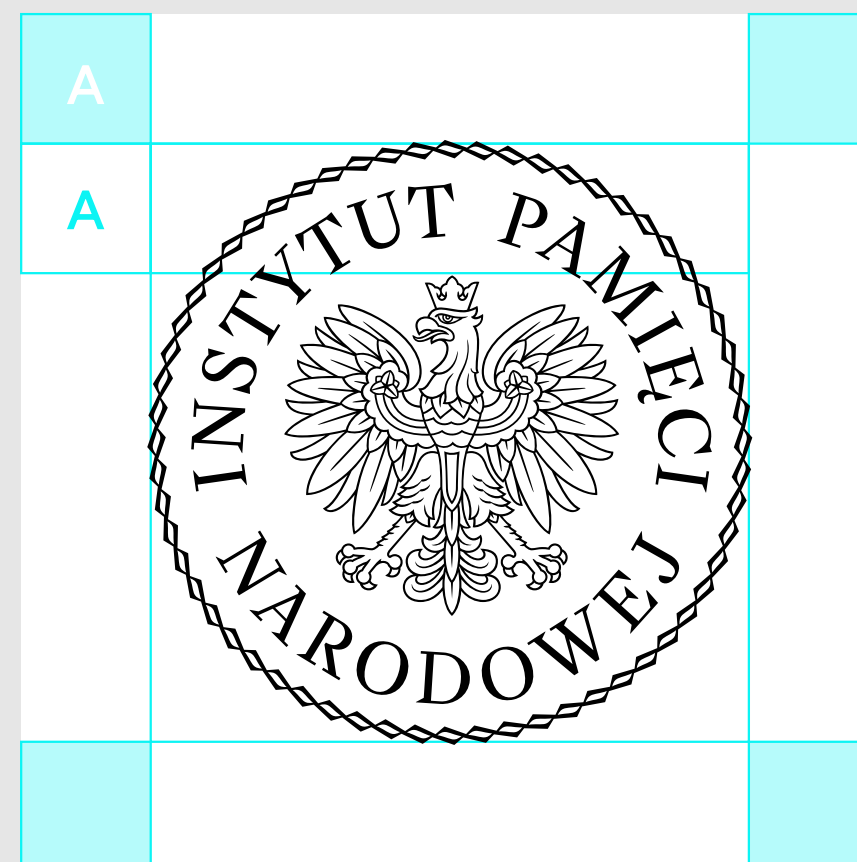


Skalowanie logo

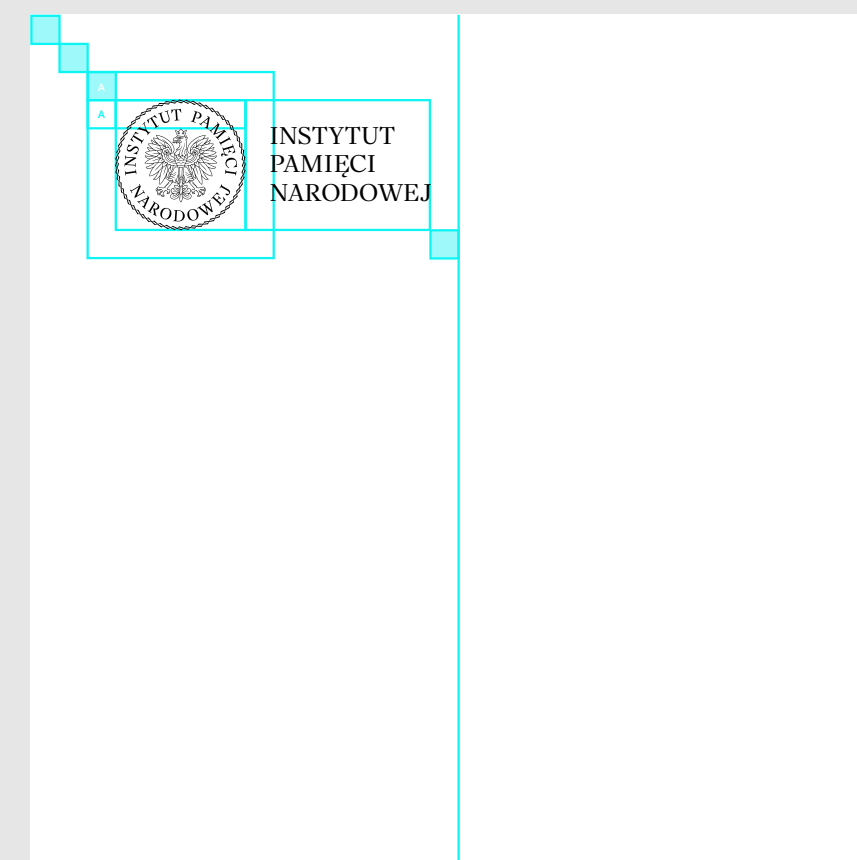
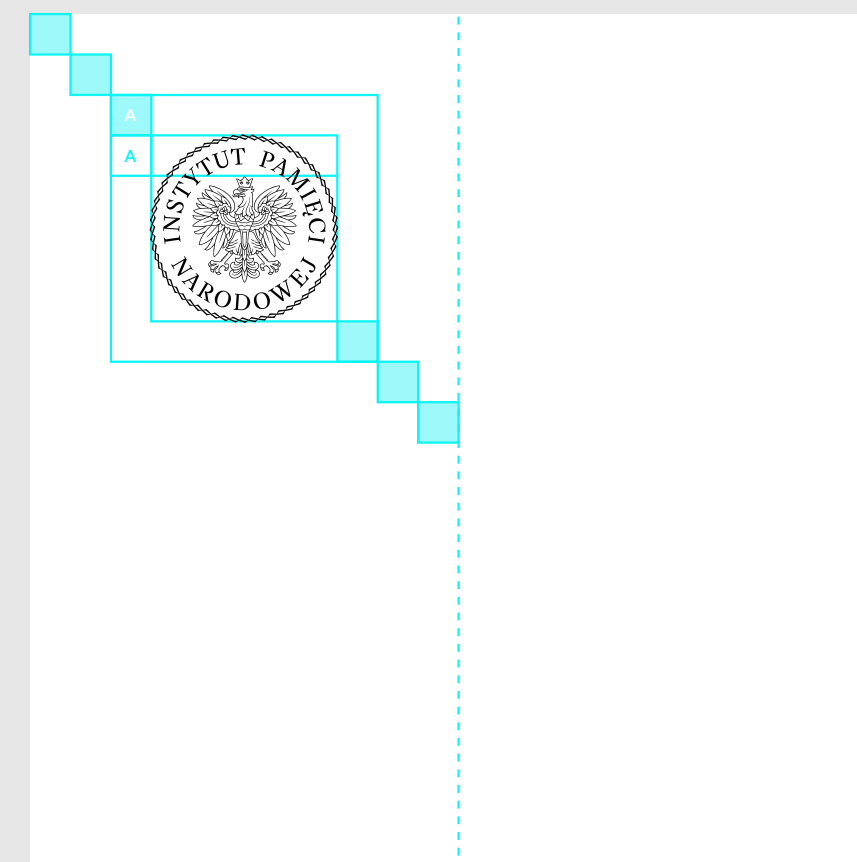
1. **Maksymalna** dopuszczalna wielkość logo IPN w stosunku do formatu jest wyznaczana przez wielkość pola ochronnego. Skalujemy je w ten sposób tylko w uzasadnionych wypadkach – gdy zależy nam na mocnej ekspozycji, lub gdy powierzchnia jest tak mała, że mniejsze logo byłoby nieczytelne.
2. **Zalecana wielkość** to logo skalowane względem wyraźnego podziału formatu – na 2, 3 lub 4 części, z odsunięciem od krawędzi o krotność modułu A
3. **Minimalna** dopuszczalna wielkość logo to 9 mm / 25 px średnicy pieczęci, wynika z najmniejszej dopuszczalnej wielkości liter w otoku pieczęci – 3 pkt.

Zalecenia dotyczą wszystkich formatów – pionowych, poziomych i kwadratowych.

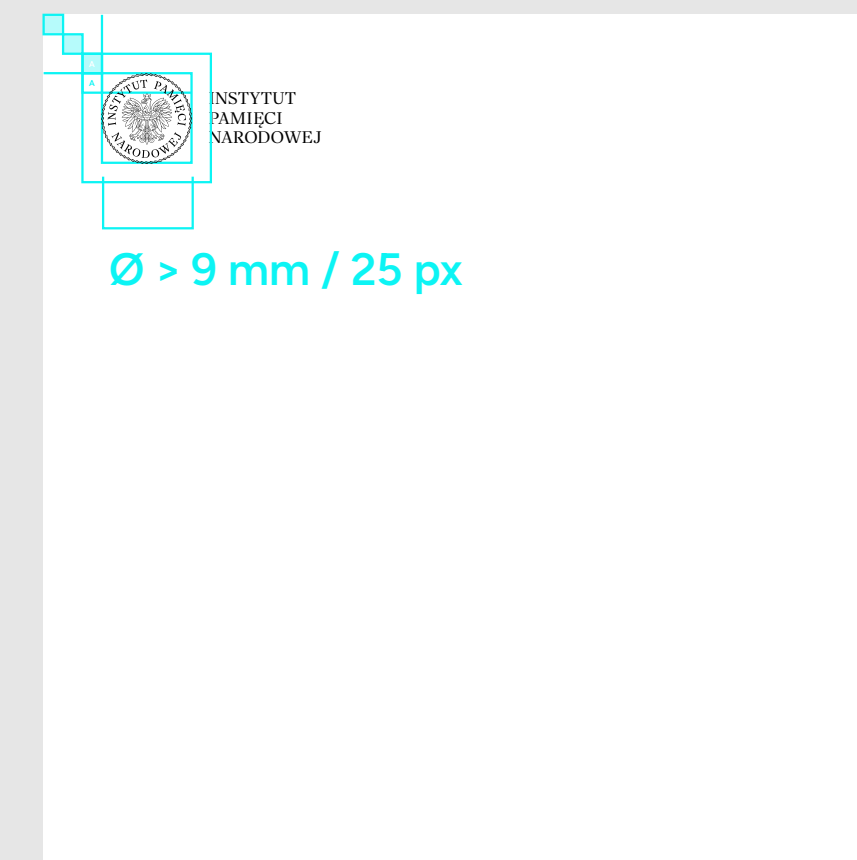
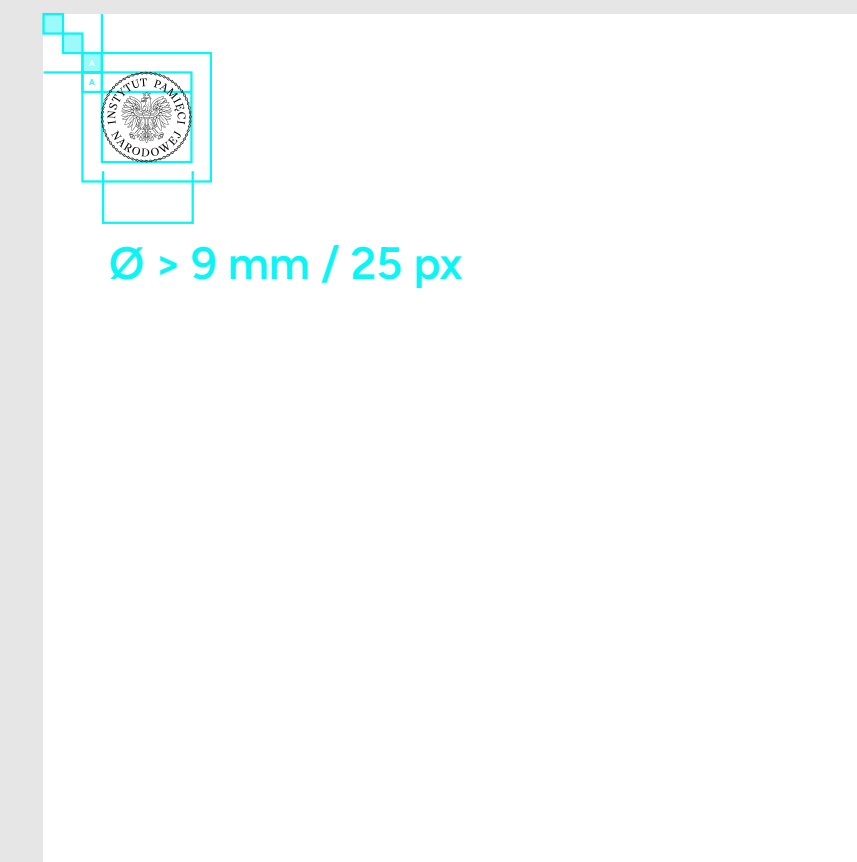
1. Maksymalne



2. Zalecane



3. Minimalne



Sygnet i nazwa

Pieczęć zestawiona z pisaną majuskułą kroju pisma Memoria nazwą INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ tworzy **logotyp**. Własnych logotypów używają też jednostki IPN, do zapisu ich nazw używamy minuskuły i oddzielamy je od nazwy Instytutu poziomą kreską.

Należy jednak pamiętać, że jest to nazwa skrócona, której używamy tylko w codziennej komunikacji, materiałach informacyjnych i wizerunkowych.

Pełna nazwa to: *Instytut Pamięci Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu*. Używamy jej w oficjalnej komunikacji: dokumentach, korespondencji itp., wówczas uzupełnia lub zastępuje logotyp. Pełną nazwę zapisujemy minuskułą, pierwsza część *nazwy* może być dodatkowo wyróżniona przez pogrubienie. Nazwy jednostek zapisujemy jak w logotypie – oddzielone poziomą kreską.



Logotyp IPN

INSTYTUT
PAMIĘCI
NARODOWEJ

Instytut Pamięci Narodowej
Komisja Ścigania Zbrodni
przeciwko Narodowi Polskiemu

Pełna nazwa



Logotyp jednostki IPN

INSTYTUT PAMIĘCI
NARODOWEJ

Delegatura w Opolu

Instytut Pamięci Narodowej
Komisja Ścigania Zbrodni
przeciwko Narodowi Polskiemu

Delegatura w Opolu

Pełna nazwa jednostki

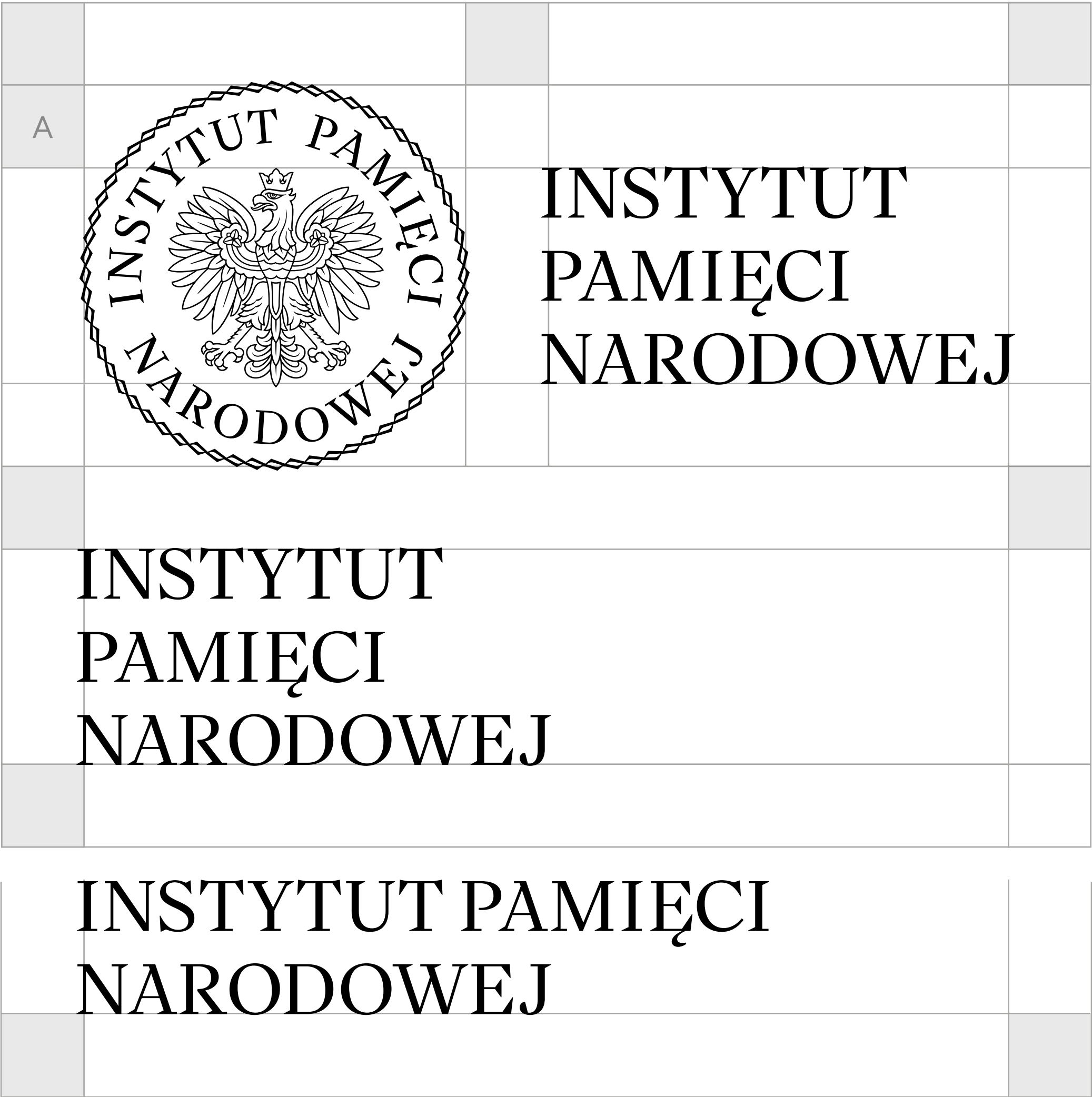
Logotyp IPN

– konstrukcja

Logo IPN to zestawienie pieczęci i nazwy INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ, równanej do lewej, pisanej majuskułą dedykowanego kroju pisma Memoria.

Odległość bloku tekstowego od pieczęci definiuje moduł **A** pola ochronnego pieczęci, z niego też wynika konstrukcja logotypu i jego pole ochronne.

Logotypu w pierwszej kolejności używamy w **układzie poziomym**, z blokiem tekstowym wyśrodkowanym po prawej stronie pieczęci. Jeśli nie ma na to miejsca lub np. mamy do dyspozycji wąski, pionowy format, możemy użyć **układu pionowego** – z blokiem tekstowym umieszczonym pod pieczęcią, równanym do jej lewej krawędzi. Nazwa może być tu przełamana zależnie od ilości dostępnego miejsca w różny sposób – na 2 lub 3 linie.



odmiana
pozioma

odmiana
pionowa

odmiana
pionowa
2 linie

Logotypy jednostek IPN – konstrukcja

Logotypy jednostek organizacyjnych IPN – biur, oddziałów i delegatur, tworzymy dodając nazwę jednostki pisaną minuskułą pod nazwą Instytutu i oddzieloną poziomą kreską o długości odpowiadającej szerokości pierwszego wyrazu w linii powyżej.

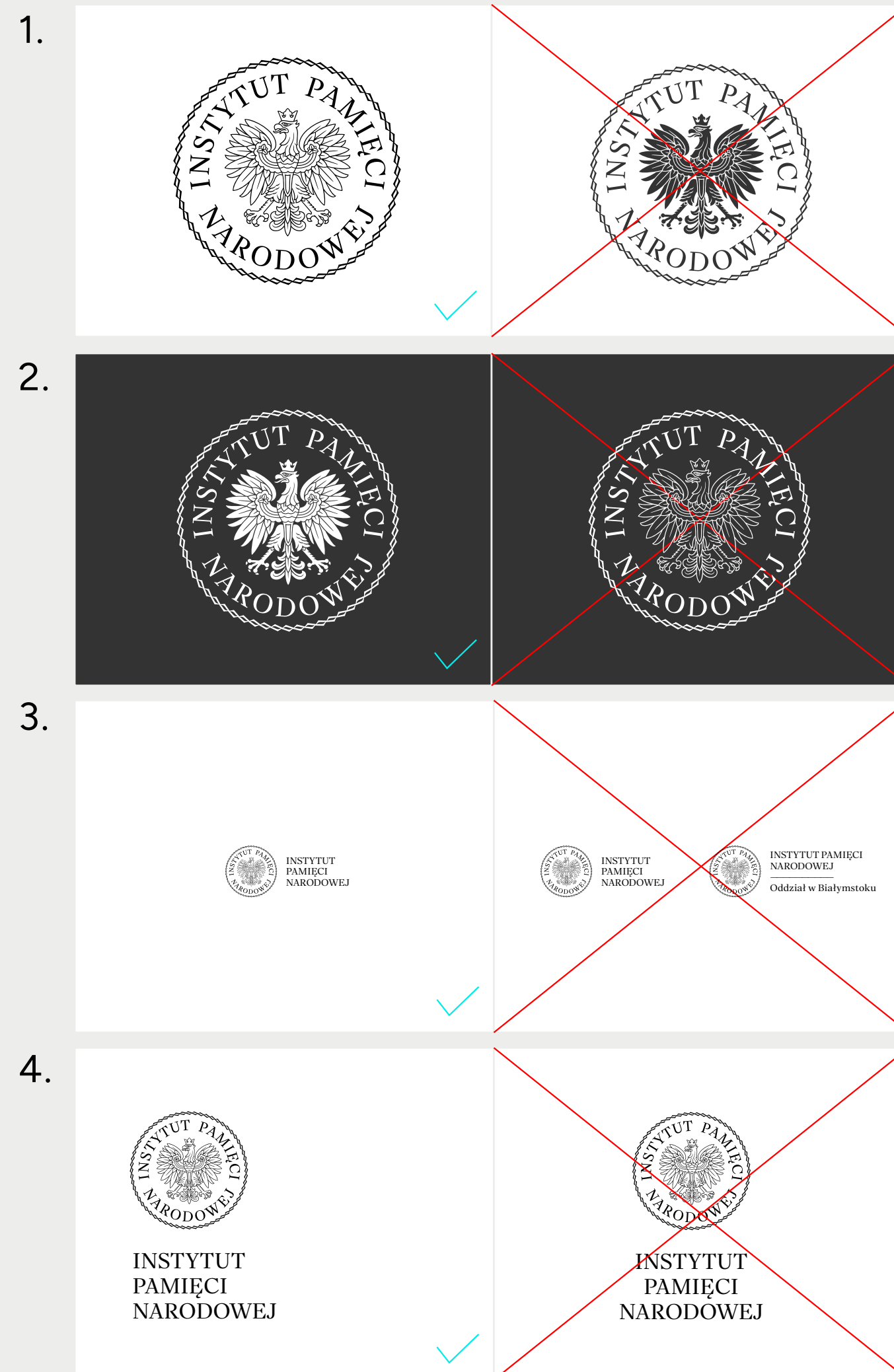
Logotypy jednostek są konstruowane na tej samej zasadzie co logotyp IPN: w pierwszej kolejności używamy **układu poziomego** – z blokiem tekstowym wyśrodkowanym po prawej stronie pieczęci, dopuszczalny jest też **układ pionowy** – z blokiem tekstowym umieszczonym pod pieczęcią, równanym do jej lewej krawędzi.

Blok tekstowy logotypu może być przełamany w różny sposób, zależnie od ilości dostępnego miejsca.

A		INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ		odmiana pozioma
		Nazwa Jednostki		
	INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ			odmiana pionowa
		Nazwa Jednostki		

Czego nie robić

1. i 2. Na jasnym i ciemnym tle używamy specjalnych wersji pieczęci, odpowiednio linearnej i wypełnionej. Nie odwracamy ich w negatyw.
3. Na jednym formacie używamy tylko jednego logotypu – IPN lub jednostki IPN. Nie zestawiamy ich ze sobą.
4. Logotyp zawsze jest równany do lewej, nie środkujemy bloku tekstowego.
5. Nie używamy pieczęci jako elementu tła.
6. Pieczęć jest ażurowa, nie wypełniamy jej kolorem.
7. Logo i logotyp umieszczamy tylko na jednolitym tle, unikamy umieszczania ich na granicy kontrastowych powierzchni.
8. Nie obracamy pieczęci, nie stosujemy dodatkowych efektów, cieni, przezroczystości itp.



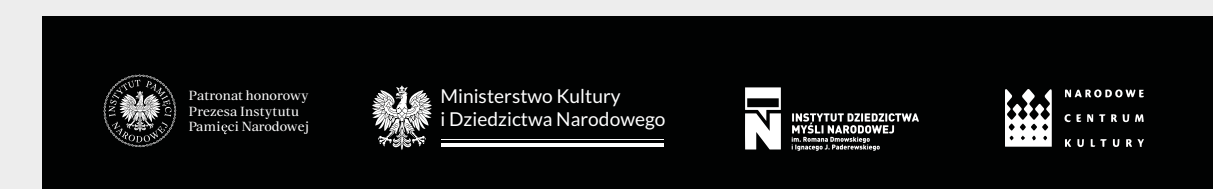
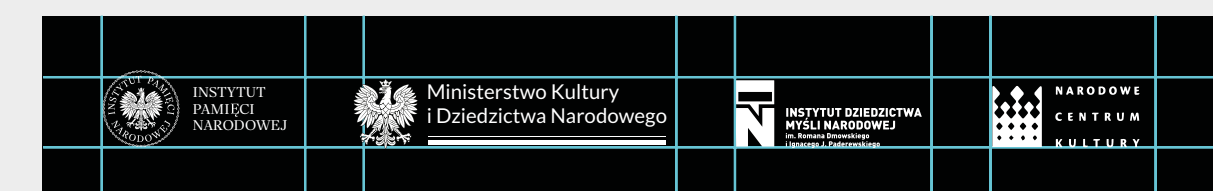
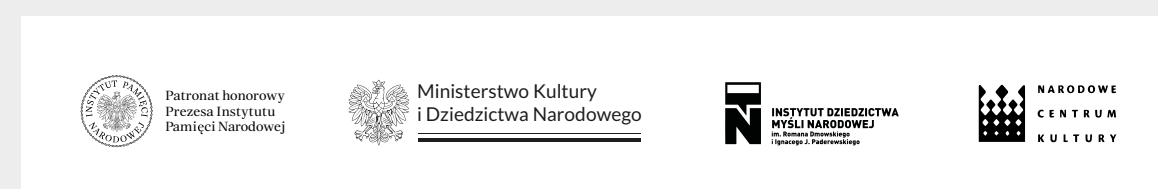
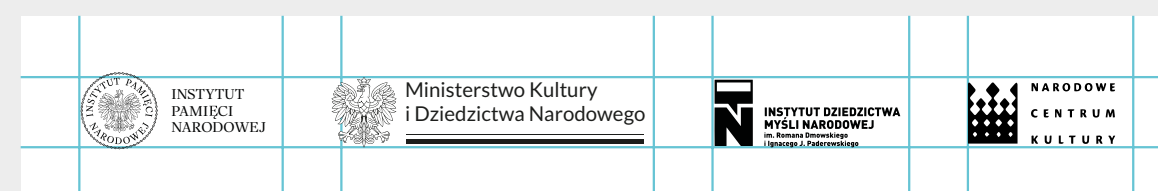
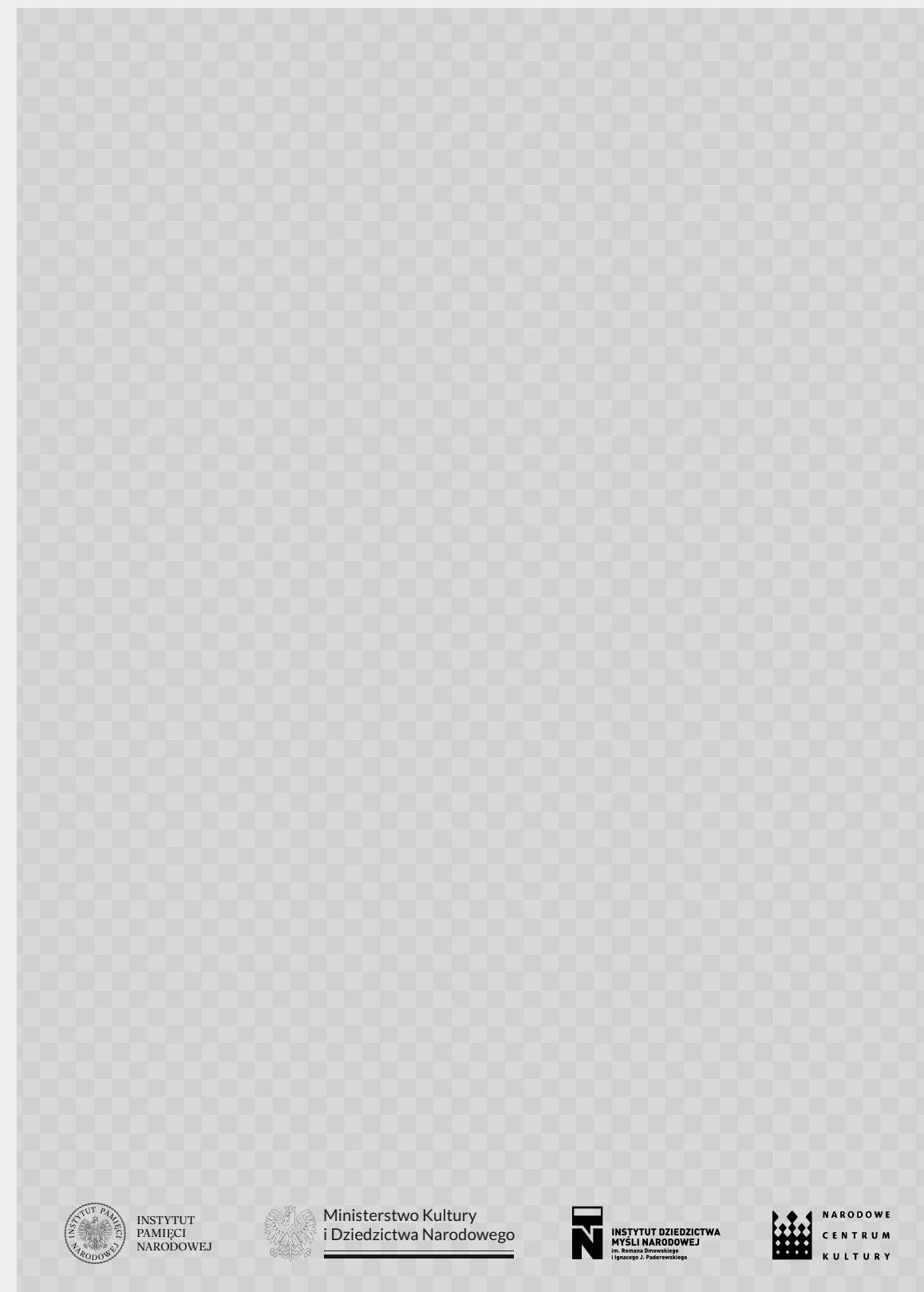
Logo IPN – zastosowanie z innymi znakami graficznymi, patronat honorowy Prezesa IPN

Jeśli znaków graficznych jest więcej, a IPN jest głównym partnerem – jego logotyp umieszczamy jako pierwszy. W innych przypadkach – w/g ustaleń z organizatorami.

W miarę możliwości paski logotypowe umieszczamy bezpośrednio na grafice. Jeśli to niemożliwe i powoduje nieczytelność logotypów, używamy paska logotypowego: białego, czarnego lub w innym kolorze dominującym na formacie. Zalecane jest użycie wszystkich logotypów w wersjach monochromatycznych.

Do oznaczania patronatu **honorowego Prezesa IPN** używamy specjalnego logotypu. Więcej informacji na stronie ipn.gov.pl/patronat

Logotypy skalujemy tak, by miały tę samą wysokość, wyśrodkowane wobec siebie w osi poziomej, w równych odstępach, wprowadzając korekty optyczne gdy sąsiadują ze sobą logotypy o delikatnym, linearnym rysunku ze znakami o mocnej, geometrycznej bryle.



Stosowanie typografii

Krój pisma IPN, to dedykowany, zaprojektowany specjalnie dla IPN krój **Memoria**. Stosowany do:

- logotypów;
- jako krój *display* w tytułach i nagłówkach;
- jako *body text* w dłuższych tekstach.

Gdy niemożliwe jest użycie kroju **Memoria**, zastępczo używamy kroju **Georgia**.

Dopełniający, bezszeryfowy krój pisma to font **Figtree**, dostępny w Google Fonts:

<https://fonts.google.com/specimen/Figtree>

Używamy go do dopisków, odnośników, komentarzy i drobnych tekstów, a także gdy wskazane jest wizualne przełamanie szeryfowego kroju wiodącego.

Gdy niemożliwe jest użycie kroju **Figtree**, zastępczo używamy kroju **Arial**.

Serif

Memoria

Thin *Thin Italic* Light *Light Italic* Regular *Regular Italic* **Bold** ***Bold Italic*** **Black** ***Black Italic***

ZASTĘPCZO:

Georgia Regular **Bold** *Italic* ***Bold Italic***

Przywracamy ofiarom godność,
tożsamość i miejsce w pamięci

Do zadań Instytutu należy gromadzenie i zarządzanie dokumentami organów bezpieczeństwa państwa, prowadzenie

śledztw w sprawie zbrodni nazistowskich i komunistycznych, w tym zbrodni popełnionych na osobach narodowości

Do zadań Instytutu należy gromadzenie i zarządzanie dokumentami organów bezpieczeństwa państwa, prowadzenie śledztw w sprawie zbrodni nazistowskich

Sans

Figtree

Regular **Semibold** *Italic* ***Semibold Italic*** ***Bold Italic***

ZASTĘPCZO:

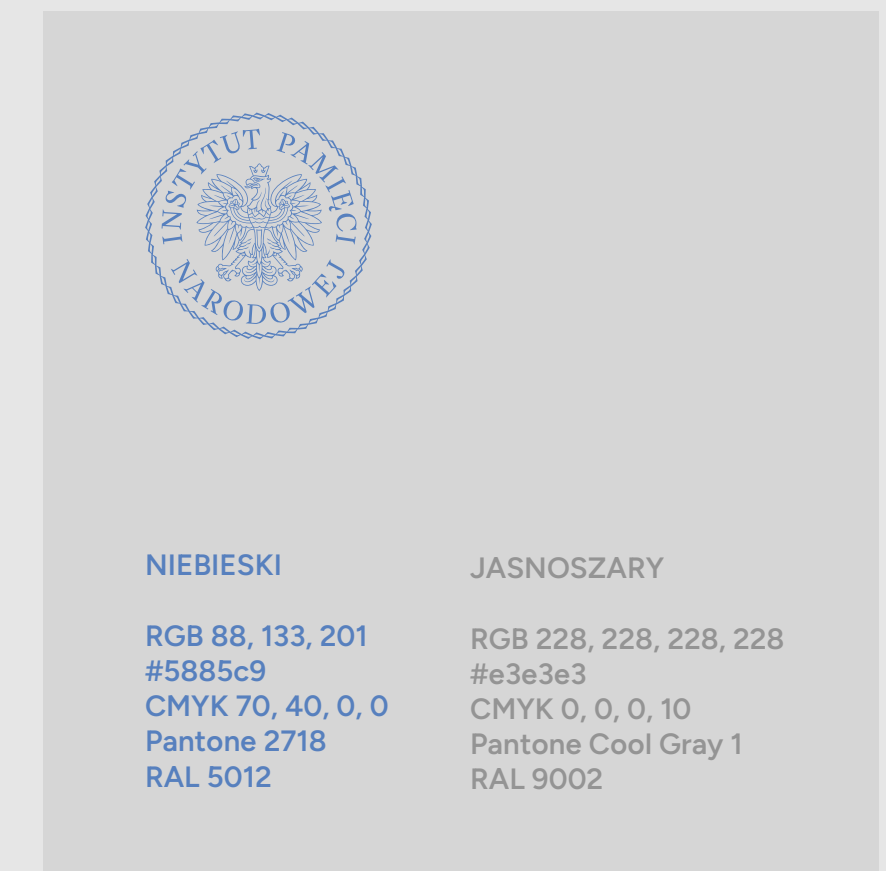
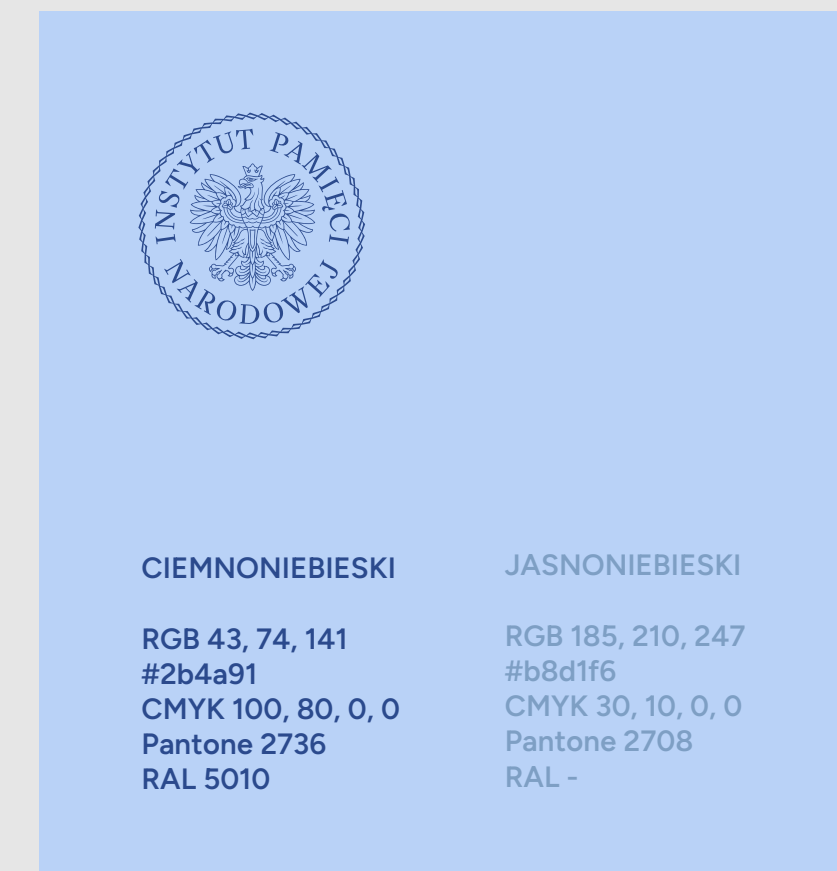
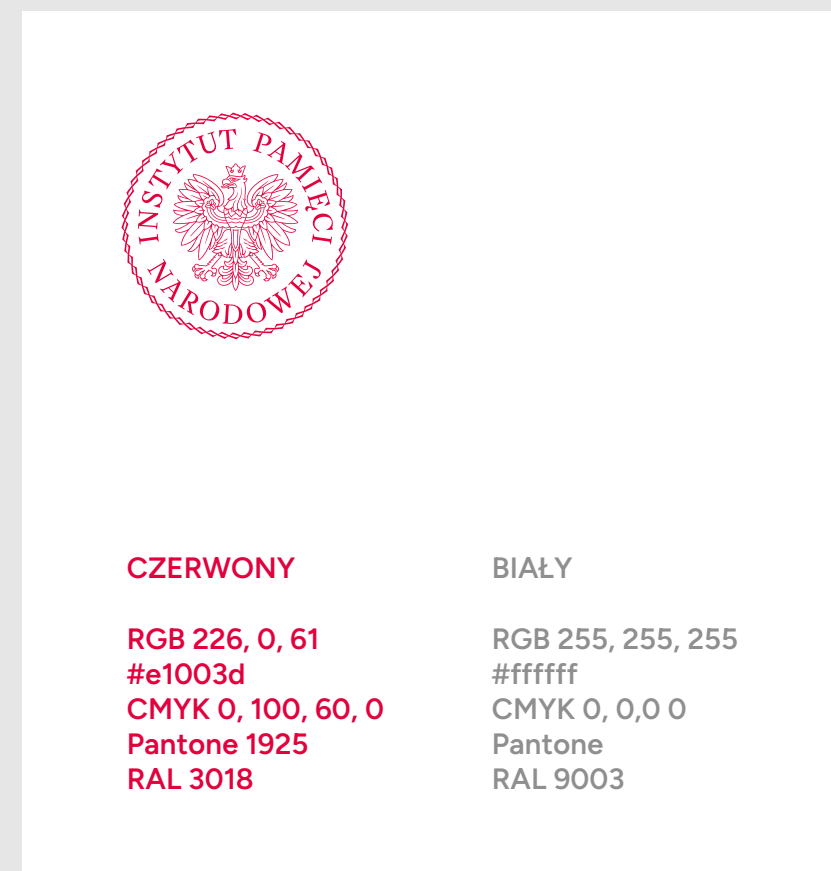
Arial Regular **Bold** *Italic* ***Bold Italic***

Do zadań Instytutu należy gromadzenie i zarządzanie dokumentami organów bezpieczeństwa państwa, prowadzenie śledztw w sprawie zbrodni

nazistowskich i komunistycznych, w tym zbrodni popełnionych na osobach narodowości polskiej lub obywateli polskich innych narodowości.

Do zadań Instytutu należy gromadzenie i zarządzanie dokumentami organów bezpieczeństwa państwa, prowadzenie śledztw w sprawie zbrodni nazistowskich

Użycie kolorów



Pieczeni, tekstów i innych elementów graficznych możemy też użyć w innych kolorach niż czerń i biel, stosując gradacje jasności kolorów, łącząc ze sobą różne barwy.

Na jednym formacie łączymy ze sobą 2, maksymalnie 3 kolory.

Pamiętajmy o użyciu odpowiedniej wersji pieczęci – linearnej na jasnym i wypełnionej na ciemnym tle.

